

BO BEDRE

Se forvandlingen – fra mørk murermeister-villa til åben og lys familiebolig

Børnene drøner rundt og kan være fysiske på en anden måde, end da vi boede med lukkede rum. Det er fedt, siger ejeren om den ombyggede murermeistervilla..

Af
Julie Vöge



Med en ny bred havetrappe i stål og en dobbeltdør fra køkkenalrummet ud til trappen er haven for alvor bragt i spil. Trappens lette stålkonstruktion er meget moderne i forhold til murermeistervillaen, men omvendt udformet så enkel, at den ikke tager fokus fra huset. Den nye dobbeltdør er placeret, hvor der før sad et vindue, mens åbningen med den tidligere havedør til gengæld er sløjfet. Foto: Sara Skytte

BO BEDRE

Drømte om et funkyhus

Egentlig drømte Tine om et funkyhus. Udfordringen var bare, at dem findes der ikke en hulens masse af i ”Det islandske kvarter” på Amager. Tine er vokset op i nærheden, og her ville hun efter flere år i udlandet gerne bo med sin mand Peter og deres to børn. Så da en muremestervilla i kvarteret kom til salg i 2013, slog parret til.

Muremestervillaer er generelt charmerende med stuk, karnapper, mursten og gamle haver, og alt dét havde vores nye hus, men vi vidste med det samme, at vi skulle ændre planløsningen, hvis den skulle passe til os, fortæller Tine.

Familien henvendte sig efter en anbefaling til arkitekterne Beatrix Wuttke og Thomas Ringhof fra tegnestuen Wuttke og Ringhof, der er medlem af Danske BoligArkitekter. Her fortalte de om deres planer om at integrere et lille lukket køkken med resten af stueetagen, uden at der blev tale om ét stort åbent rum.

Køkkenet ligger samme sted som før ombygningen, men en del af væggen er væltet og køkkenbordet fortsætter ind i spiseafdelingen, så de to rum bliver sammenhængende.

Vi ville have fornemmelsen af at være sammen, men samtidig kunne lave adskilte ting, uden at forstyrre de andre. Men vi vidste ikke hvordan, fortæller Tine.

Hun og manden blev hurtigt glade for deres beslutning om at inddrage et arkitektfirma, for efter samtaler med Wuttke og Ringhof fik familien skitser med løsninger, som ikke bare indfangede parrets ideer, men oveni hatten kom med flere ændringer, der ville give et bedre hus – og stadig inden for budgettet.



Køkkenet ligger samme sted som før ombygningen, men en del af væggen er væltet og køkkenbordet fortsætter ind i spiseafdelingen, så de to rum bliver sammenhængende. Foto: Sara Skytte

BO BEDRE

Åben planløsning i villaen



Der er lavet brede åbninger, hvor der før var døre. Det giver visuel og auditiv kontakt, men også et langt bedre lysindfald i alle rum. Foto: Sara Skytte

BO BEDRE

Respekt for murerestervillaen

For arkitekt Beatrix Wuttke handlede ombygningen ikke blot om at sætte flueben ud for familiens ønsker, men også om at læse huset.

Murerestervillaen er en klassisk størrelse, som du er nødt til at have respekt for. Det dur ikke at lave en stor glastilbygning eller tilføje supermoderne træk, der ikke passer til et hus som her fra 1920'erne. I stedet skal man udnytte hustypens muligheder.

Det betød blandt andet, at en uudnyttet skorsten på arkitektfirmaets opfordring kom i spil. I dag er den nye pejs en del af etagens omdrejningspunkt. Rundt om blokken er der ingen døre til at bryde det sammenhængende rumforløb, hvilket giver en fornemmelse af, at rummene er blevet en del større end før ombygningen. Desuden er alle radiatorer fjernet, og i stedet er der gulvvarme under de nye, brede gulvbrætter i asketræ.



Ved at vælte vægge og sløjfe alle døre er der fremkommet store rum med lange linjer i rummenes periferi og en fornemmelse af, at boligen er blevet dobbelt så stor. Der er lavet brede åbninger, hvor der før var døre. Det giver visuel og auditiv kontakt, men også et langt bedre lysindfald i alle rum. Foto: Sara Skytte

BO BEDRE

Arkitekten hjalp med ideer til ombygning

Det hjalp os meget, at få arkitekternes skitser, så vi lige fra starten kunne se resultatet for os med visionen om at få lange forløb gennem alle rum i huset, fortæller Peter.

Og de lange forløb er ikke kun værdsat af husets voksne.

Det giver en god bevægelighed i huset, at du har de lange kig og ubrudte bevægelsesmuligheder. Børnene drøner rundt og kan være fysiske på en anden måde, end da vi boede med lukkede rum. Det er fedt, forklarer Peter.



Blokken i midten af køkkenalrummet med pejsen indlagt sørger for, at der trods åbenheden også er lidt privatliv i køkkenet, og navnlig, at du ikke fra spisebord eller stue kan se de brugte pletter og pander. Køkkenet er fra Svanekøkkenet. Foto: Sara Skytte

BO BEDRE

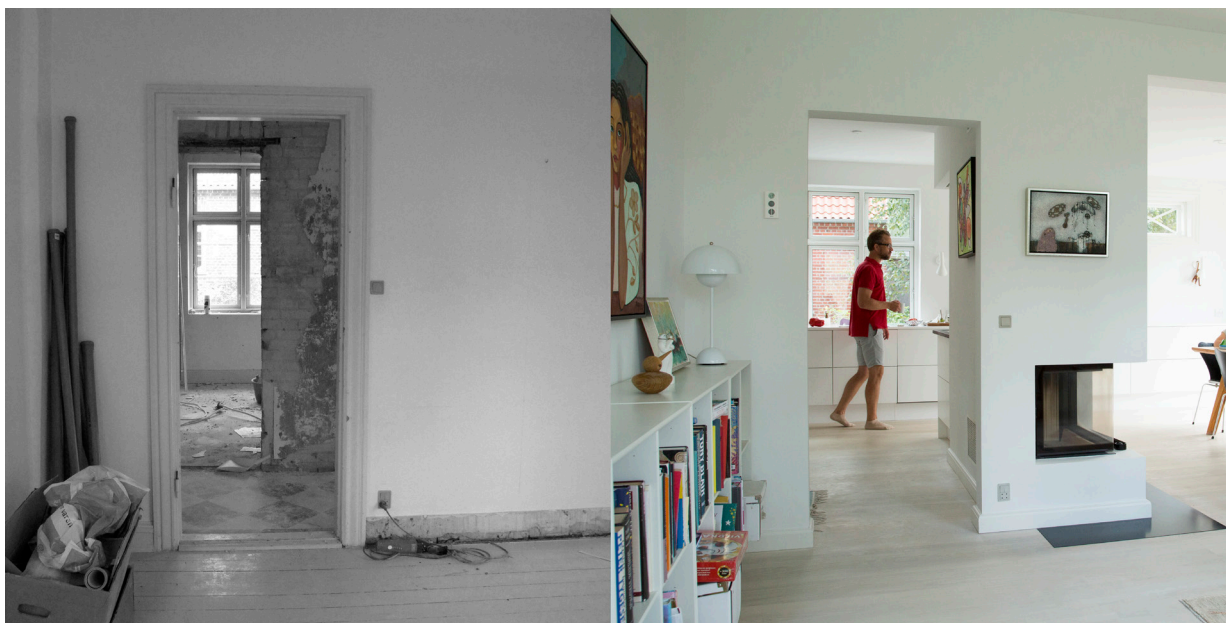
Tryk ombygning af murermestervillaen

På første sal er planløsningen ændret, så der i dag er to børneværelser, og badeværelset er blevet totalt istandsat med en karnap og vinduer i rummets fulde længde.

Der er faktisk ikke ét eneste sted i huset, hvor der ikke har været en håndværker. Når det er sagt, så kom der på nær gulvvarme i stueetagen ikke nogle uforudsete eller ekstra regninger, der kunne give os eller vores bank hovedpine, forklarer Peter.

Han understreger vigtigheden af, at have sin bank med på sidelinjen både før og under en ombygning:

Det har givet ro i maven. Herudover lagde arkitektfirmaet også et detaljeret budget, hvor de fra begyndelsen lagde 20 procent oveni udgifterne i erkendelse af, at der altid kommer ekstra regninger. Især med gamle huse som vores, siger Peter.



Det oprindelige køkken var småt og lukket af, så kokken stod isoleret fra resten af etagen og familien under madlavningen. Foto: Sara Skytte

BO BEDRE

Fakta om villa og ombygning

Her bor:

En børnefamilie med to børn på hhv. 7 og 9 år. Murermestervillaen fra 1925 er på 146 m² med 80 m² kælder og ligger på en 623 m² stor grund i det islandske kvarter på Amager. Villaen blev bygget om i 2014/15.

Proces:

Efter at have boet i huset i knap et år og fornemmet, hvilke ændringer, som familien ønskede sig, tog de kontakt til arkitektfirmaet Wuttke og Ringhof, der herefter lavede skitseforslag til ombygningen. Tegnestuen førte også fagtilsyn, håndterede håndværkere og lavede udbudsmateriale. Entreprenørfirmaet Rebo stod for udførelsen.

Materialer indvendigt:

Gulvvarme, fjernvarme, massive askegulvplanker, Svane køkken, pejs.

Materialer udvendigt:

Ny kvist på første sal, nyt tag, ny dobbeltdør i stueetage ud mod ny ståltrappe, fint muret stik over den nye terrassedør.

Ombygningspris:

I alt inkl. udskiftning af tag, 2 mill. kr., heraf 270.000 kr. eks. moms til arkitekthonorar, hvor de ca. 400 anvendte timer gik til skitser, hovedprojekt og udbudsmateriale, fagtilsyn, myndighedsgodkendelser og håndtering af håndværkere. Arkitekterne havde en ingeniør knyttet til projektet til blandt andet beregning af stålet i stuen, beregning af havetrappen og beskrivelse til en reparation af murværket over et kældervindue. Ingeniørens honorar er med i arkitekthonoraret.

3 ombygningstips til murermestervillaen

1. Respekter husets stil. I stedet for at kæmpe imod huset karakter ved f.eks. at lave tilbygninger eller ombygninger, der er alt for anderledes i stilen, så se muligheden i hustypen og udnyt dem. Her ville bygherre gerne have et funkishus, men fik en murermestervilla. Prøv så at finde løsninger i murermestervillaen, der kan skabe træk fra funkishuset, som f.eks. at åbne de små rum op og skabe sammenhængende rumforløb.
2. Spar ikke på materialerne i et lille hus ved f.eks. kun at udskifte en del af gulvet. Det kan ikke betale sig. Det, der koster, er arbejdslønnen til at få lagt gulvene, og når håndværkerne alligevel er i gang, så overvej om de ikke kan lægge nye gulv på hele etagen.
3. En velproportioneret kvist klæder hustypen bedre end et ovenlysvindue. Samtidig giver det en bedre udnyttelse af pladsen på førstesalen, som her, hvor den nye kvist er så bred, at badeværelset kunne laves uden skrå vægge.

Kilde: Arkitekt Beatrix Wuttke, www.wuttkeringhof.com